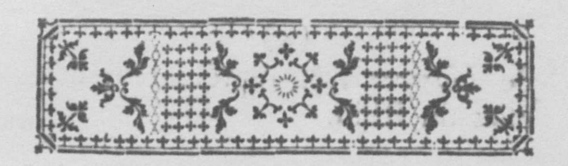
CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE MONSIEUR LE COMTE
DE VENCE.



A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve QUILLAU, rue Galande, à l'Annonciation.

M. DCC. LIX.



DESCRIPTION
DU CABINET
DE M. LE COMTE
DE VENCE.

Antichambre.

En entrant dans l'Antichambre à gauche, ſe trouve ſon Portrait peint par *Bernard*, & celui de M. le Marquis de Vence peint par Jean-Baptiſte *Wanloo* : ce dernier mérite l'attention des curieux.

Les deux deſſus de porte ſont

de *Momper*, & repréſentent des vûes du Rhin.

A droite, les Portraits de Madame de Sevigny, peint par le *Fevre*, celui de Madame de Grignan ſa fille, peint par de *Troy*, & celui de Madame de Simiane ſa petite fille, peint par *Largillière*; celui de Madame de Vence, arrière petite fille, ſe trouve dans la chambre à coucher : il eſt peint par Jean-Baptiſte *Wanloo*, qui a mis dans le même Portrait Mademoiſelle de Vence; ce qui forme cinq générations.

En face à côté de la porte, eſt un Tableau original repréſentant la bataille de Fontenoy, par *Martin*.

Et ſur la porte d'entrée du Cabinet ſont trois têtes, l'une, celle du milieu, de Frans *Hals*, Peintre d'une grande réputation, & qui n'a

été surpassé pour le Portrait que par Vandick.

Les deux pendans sont d'un jeune Peintre vivant 1758 à Aix la Chapelle, qui est d'une très grande facilité, & je les lui ai vû faire tous les deux en moins d'une heure de tems : il se nomme *Loder*, & loge chez son frere Résident de l'Evêque d'Ausbourg.

Le reste de la piéce est remplie d'Estampes d'après tous les Tableaux de ce Cabinet.

CABINET.

En entrant dans le Cabinet à droite, à côté de la porte, au rang
1 le plus élevé, est un Portrait de *Rambrandt* peint par lui-même ; il est gravé par *Marcenay*.

Au second rang dans le milieu,
2 est un Tableau d'Adrien *Ostade*,

de ſa meilleure maniére, gravé par *Beauvarlet* ſous le titre du Caffé Hollandois.

A droite un Payſage de *Teniers*, gravé par *Bazan*, ſous le nom du
3 *Hameau de Flandre.*

Et à gauche un Payſage de *Berchem*, gravé par *Aliamet*, ſous le
4 nom du *Four à brique.*

Au troiſiéme rang dans le milieu, une vûe de port de mer, par
5 *Claude Lorrain*, gravé par *Ferrandini.* soleil levant

6 A droite & à gauche, deux Tableaux de *Teniers*, gravés par *Aliamet*, ſous le titre du *Départ pour le Sabbath*, & *de l'arrivée au Sab-*
7 *bath.*

Dans la face à droite au rang le plus élevé dans le milieu, eſt un
16 grand Tableau de *Rambrandt* de

de deux figures peint 1636 ; il eſt gravé par *Marcenay*.

Au deux côtés ſont deux Académies peintes par M. *Pierre* ; elles retiennent le coloris de Rembrandt & le ſurpaſſent de beaucoup par la régularité du deſſein ; elles ſont gravées par *Chenu*, ſous le titre du *Repos de Bacchus*, & du *Supplice de Prométhée*.

Dans le ſecond rang, le Tableau du milieu eſt un Portrait de Vieillard par Balthazar *Denner*, Peintre Allemand généralement eſtimé, & auquel l'Empereur donna huit mille florins de deux têtes qui ſont dans ſon Cabinet : il eſt d'une vérité que rien n'égale, & on l'a placé dans le rang le plus bas, parce qu'il eſt d'un fini comme Gerard Dow, ſans être ſec.

A droite eſt un Payſage d'Adrien

Stalbent, orné d'une grande quantité de figures & d'animaux. Il a la finesse & la légéreté du Breugel ; c'est grand dommage que le verd des arbres a un peu poussé en noir.

A gauche est une vûe de Schevelinge, par *Meyer* ; il est fâcheux que ces deux Tableaux n'ayent pû être gravés ; mais comme ils ont 31 pouces de largeur, & que les figures en sont fort petites, la réduction s'en trouve impossible à faire.

Dans les deux bouts sur le même rang, à droite, est un Tableau de *Teniers*, gravé par *Tardieu*, sous le titre des *Miséres de la guerre :* cette Estampe fait pendant aux Œuvres de miséricorde, tirées du Cabinet du Roi, & gravées par le *Bas*.

A gauche, à l'autre extrêmité

du coin, eſt un Tableau où *Gonzales Coques*, s'eſt peint avec ſes deux filles, & le Portrait de ſa femme ; ce Peintre étoit appellé le petit Vandick, parce qu'il n'a jamais peint que de petites figures : les Flamands eſtiment beaucoup ſes ouvrages, qui ſe ſoutiennent à un prix très-cher.

Au-deſſus de la porte du petit Cabinet, ſont trois Portraits, celui du milieu peint par *Holbens*, repréſente Eraſme.

A droite eſt celui de *Craesbeck*, où il s'eſt peint faiſant la grimace. *Beauvarlet* l'a gravé à l'eau-forte.

A gauche, *Vanhelmont* s'eſt peint lui-même.

Dans le trumeau entre les deux fenêtres, eſt un grand Payſage de *Kerings* 1636, la quantité de détails qu'il faudroit perdre dans la

réduction, fait qu'il ne ſera point gravé ; il eſt orné de figures par Corneille *Poëlemburg*.

Au deuxiéme rang eſt un Tableau de Nicolas *Maes*, peint 1635, qui repréſente une Servante qui écoute gronder ſa Maîtreſſe.

A droite & à gauche ſont deux petits *Teniers* repréſentant un vieillard & une vieille, qu'il a depuis placé dans quantité d'autres Tableaux : il les a gravés lui-même tous les deux ; ils l'ont été depuis par M. *Watelet*, dont tout le monde connoît la multiplicité de talens : *Bazan* vient de les graver tous deux dans un même cuivre.

Au-deſſous eſt un Tableau de *Teniers*, gravé par *Tardieu*, ſous le titre du *Médecin Empirique* ; la principale figure eſt du fini de Gérard Dow, & de la force de Rambrandt.

A droite est un Tableau très-fini de *Brackenburg*, gravé par le *Mire*, sous le titre de *la Curiosité*; il est dit dans l'Histoire des Peintres que l'on préféroit quelquefois ses ouvrages à ceux de Brauwer, Teniers, & Ostade, & ce morceau pourroit soutenir cet éloge ; mais il faut convenir que ce Maître leur est fort inférieur.

A gauche est un Tableau de Vanden *Bosch*, gravé par *Ferht*, sous le titre du *Maître & des éléves.* Il représente des écoliers qui dessinent d'après la Bosse.

Au-dessous dans le milieu, est un Paysage de Bartholomée *Brehemberg*, qu'on peut regarder comme un petit diamant, par son feu & le brillant de son coloris ; il a été gravé par *Chedel.*

A droite est le Portrait de François *Mieris*, peint par lui-même 1674.

A gauche un Tableau de même grandeur du meilleur tems d'A-
19 drien *Oſtade*, gravé par *Beauvarlet*, ſous le titre du *Joueur de Trictrac*.

A gauche du côté de la cheminée & près de la fenêtre, eſt un grand Tableau de *Vandick* repréſentant la Vierge avec l'Enfant Jeſus. Il ſe trouve un ou deux Tableaux, où il paroît que Vandick a toujours ſuivi la même intention; il eſt difficile, comme ils ne peuvent être mis en comparaiſon, de décider lequel il a fait le premier.
20 *Salvador* Graveur Eſpagnol, éléve de M. Dupuis, vient de graver celui-ci, & l'on pourra juger ſur les deux Eſtampes qu'il y a de notables changemens dans celle gravée par P. Pontius; on verra que le viſage eſt moins de face, qu'elle eſt coëffée d'un voile, que ſon ha-

billement eſt beaucoup plus ſimple, qu'il n'y a point d'ornement, tel qu'une agraphe ſur la poitrine; la manche eſt retrouſſée, l'Enfant Jeſus a un voile qui lui ceint le corps. Ce morceau de gravure ne le céde en rien à celui de Paul Pontius, ainſi que le Tableau qui eſt une des plus nobles & des plus belles choſes qu'aye fait Vandick.

Le long de ce Tableau régne de petits morceaux aſſortis à la place qui eſt fort étroite.

A droite au rang le plus élévé, eſt un Tableau de Ferdinand *Bol*, éléve de Rambrandt, que l'on prendroit pour être de lui: il eſt gravé par *Godinot* ſous le titre de la Savoyarde endormie.



21

Au ſecond rang un *Teniers* gravé par *Bazan-*, ſous le titre des *Plaiſirs des Vieillards*: il repréſente des gens qui péſent de l'or.



22

Au troisiéme rang un *Teniers*, gravé par *Chenu*, sous le titre du
23 *Fumeur Flamand.*

Au quatriéme un Adrien *Ostade*,
24 gravé deux fois par *Chenu* sous le titre du *Grivois*; la premiére planche qui a été gravée à sens con-
25 traire ayant passé en Angleterre.

A gauche contre la fenêtre, au premier rang en haut, un Tableau de *Chantreau*, gravé par *Godinot*,
26 sous le titre du *Savoyard réveillé.*

Au second, un Adrien *Ostade*,
27 gravé par *Chenu*, sous le nom du *Buveur.*

Au troisiéme, une tentation de S. Antoine, par Balthazard *Bescaye*, dont le diable est, on ne
28 peut pas plus aimable, sous la figure d'une femme; il est gravé par *Chevilet.*

Et au quatriéme rang, une autre tentation, par *Brauwer*, & quoique ce Maître ſoit bien ſupérieur, & que ſes ouvrages ſoient fort eſtimés, il s'en faut bien qu'il ſoit auſſi agréable; le diable eſt une vieille & vilaine femme, qui préſente une pipe de tabac à S. Antoine.

Au-deſſous de Vandick ſont trois Tableaux de *Teniers*, de la plus grande diſtinction.

Celui du milieu ovale a été gra- 29
vé par *le Bas*, ſous le nom de *la Femme jalouſe*.

Les deux pendans l'ont été par
Tardieu, ſous le nom du *Docteur* 30
alchimiſte, & du *Déjeûner Flamand*. 31

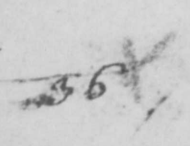
Au rang le plus haut de la cheminée eſt un grand Tableau de *Te-*
niers gravé par *le Bas*, ſous le 32

nom des *Pêcheurs Flamands.*

Au dessous est une grande Eglise de Piéter *Neefs*, peint sur une lame de cuivre de 28 pouces & demi de large, qui est du plus grand fini de ce Maître, & dont les figures sont de *Gonzales.*

Au-dessous sont trois petits Tableaux; celui du milieu, un Paysage de *Teniers* gravé par *Surugue*, sous le titre des *Paysans Hollandois revenant des champs.*





Et deux petites Marines par Adam *Villaerts*, gravées par *Chedel.*

A droite de la cheminée, dans le milieu, un grand Paysage de *Rambrandt*; il est d'un effet, & d'une perspective admirable, & a été gravé par *Marcenay.*

Au côté droit au rang le plus élevé, est un morceau de Frans *Hals*,

Hals, qui repréſente un fol.

Et au-deſſous un Adrien *Oſtade*, dans ſes premiéres maniéres, qui tient de Brauwer, gravé par *Pelletier*, ſous le titre des *Plaiſirs des Buveurs*. 37

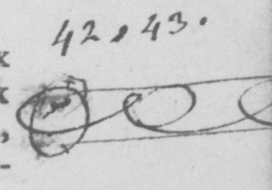
A gauche du Rambrandt, au rang le plus élevé, eſt un Portrait peint par *Rambrandt*.

Et au-deſſous le pendant *d'Oſtade*, gravé également par *Pelletier*, ſous le titre de *la Colére des Buveurs*. 38

Au dernier rang de cette face, le milieu eſt un Tableau de *Teniers* de la plus grande réputation, gravé par le *Bas*, ſous le titre des *Pêcheurs*; il avoit été acquis par M. l'Empereur, & Gerſaint en a fait les plus grands éloges dans le Catalogue de M. de Lorangére. 39

Dans les deux extrêmités de cette face ſont deux autres pendans du même *Auteur*, qui ſemblent ne faire qu'un même Tableau coupé en trois ; le même feu, la même touche, & le même argenté, qui rend le premier ſi piquant, ſe trouvent également dans ceux-ci. C'eſt une acquiſition nouvelle faite à Bruxelles du Cabinet de M. le Comte de Lanoy, qui eſt mort Gouverneur de cette Ville.

Entre ces deux Tableaux ſont
deux *Wouwermans* ; celui à droite
a été gravé par *Beaumont*, ſous le
40 titre du *Voyageur altéré*, & le gau-
che par *Cochin* Pere, ſous celui
41 *d'Accident de voyage* : ils ne ſont
pas de ſa meilleure maniére, & on
les reconnoît pour être peints à ſon
retour d'Italie ; tems auquel il n'a-
voit pas acquis la même fineſſe de
pinceau.



Au-dessus de ces deux Tableaux à droite & à gauche, sont deux petits Tableaux d'architecture, peints par *Bibiane*, gravés par *Chedel.* 42, 43.

Dans la partie à gauche à côté de la porte d'entrée, est un grand Portrait *du Tintoret*, dont les mains seroient dignes de Vandick : il est gravé par *Marcenay.* 44

Au rang au-dessous dans le milieu, est un Tableau de *Breugel de Velour* 1617, gravé par *Chedel*, sous le titre *de Vente de poissons à Schevelinge.* 45

A droite est une Chanteuse avec son Maître, peint par *Scalken.* 46

Et à gauche, un jeune enfant qui joue avec un moineau & un chat, par Eglon *Vander Neer*, gravés tous deux par *Dupuis.* 47



Au rang au-dessous dans le milieu, est une Marine *de Van Velde*, de son plus beau, gravée par *Aliamet*.

Les deux pendans à droite & à gauche, sont de *Carle Dujardin*, représentant des jeunes gens avec leurs ânes; ils ont été gravés, le premier par M. *Watelet*, & le second par *Chedel*.

Au-dessus de la porte est un long Tableau *de Michel-Ange des Batailles*, représentant des Batteleurs sur leurs traiteaux.

DANS LE SECOND CABINET.

DANS la façade du côté de la cheminée, & sur le rang le plus élevé, sont cinq Portraits; celui du milieu est d'un Peintre François nommé *Greuse* qui ne se trouve point déplacé, quoiqu'il aye

des voiſins d'une grande réputation.

A droite eſt un Portrait *de Rambrandt.*

Et à gauche un *de Porbus*, qui vient du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

Dans les deux coins ſont auſſi deux *Rambrandt ;* celui contre la fenêtre eſt ſon Portrait, & vient du Cabinet de M. Rigaud, Directeur de l'Académie : M. Drouais le fils doit la réputation qu'il s'eſt acquiſe aux ſoins qu'il a pris de copier tous ſes Portraits.

Au milieu, ſur la cheminée au ſecond rang, eſt un grand Tableau de quatre pieds de large de *Bar-*
tholomée Brehenberg de 1633 : le 50
ſujet eſt Notre-Seigneur & le Centenier : le Payſage, de belles rui-

nes, le ciel ſont peut-être préférables aux figures, quoiqu'il aye excellé dans cette partie, mais elles ne ſont pas également bien dans ce Tableau, & quelques-unes ſont négligées. *Chedel* l'a gravé ſous le titre *de l'Humilité récompenſée.*

Au côté droit, au ſecond rang, ſont deux Tableaux, l'un de *Berchem* gravé par *Martenaſi* ſous le
51 titre *de l'Abreuvoir champêtre*, qui eſt un morceau de grande diſtinction dans la gravure.

L'autre de *Wouwermans*, gravé par *Beaumont*, ſous le titre *de l'Apparition de l'Ange aux Bergers :*
52 ce Tableau eſt de ſon meilleur tems.

Au-deſſous ſont deux Tableaux
53 *de Rambrandt*, que l'on peut dire
54 uniques ; ils ſont gravés tous les deux par *Surugue* ſous le titre *du*

Philoſophe en contemplation, & du *Philoſophe en méditation.* Jamais ce Peintre n'a pouſſé plus loin l'illuſion de la lumiére, & l'on croit voir réellement le ſoleil dans une chambre au point qu'il vous éblouit.

Au côté gauche de la cheminée ſont deux Tableaux, l'un de *Rambrandt* qui repréſente ſon pere ; 55
Surugue le fils ~~le~~ grave ~~actuellement~~.

L'autre de *Bramer* repréſentant deux Docteurs qui diſputent.

Au-deſſous ſont deux pendans, 56
l'un *de Gerard Dow*, l'autre *de*
Metzu : ces deux morceaux, quel- 57
ques beaux qu'ils ſoient, tirent leur plus grand luſtre de la beauté de leur gravure, & M. *Wille* s'eſt immortaliſé par le point de perfection où il a pouſſé ces deux ouvrages.

Au-dessous de la fausse-porte est un Portrait d'un Sculpteur, par *Pieter Taysens*.

A côté, qui est la façade devant la fenêtre, au rang le plus exhaussé, sont deux Tableaux de *Rambrandt*; l'un un vieillard & l'autre S. François, tous deux de 1660.

Au second rang dans le milieu
on voit la mort de Cléopâtre,
peint par *Netscher*: ce Tableau est
58 le morceau de ce Peintre le plus
noble que nous connoissions; la
gravure qu'en a fait M. *Wille* &
les vers de M. *Piron*, font qu'il est
aujourd'hui connu de toute l'Europe.

A droite est un Tableau de *Terburg*, représentant une Villageoise qui apprend à lire; il a

été gravé deux fois, l'une par *Bazan*, & l'autre par *Gautier* en couleur, à la maniére dont il traite ses anatomies. Il porte pour titre 59
le *Magister Hollandois*.

A gauche le pendant est une Dame à la bougie, par Arnoldus *Boonen* éléve de Scalken, qu'on peut dire avoir surpassé son maître, & rendu le reflet de la lumiére avec plus de vérité ; ce dernier ayant donné presque toujours un ton trop rouge aux figures qui en sont éclairées : il est également gravé en couleur par *Gautier*,
sous le titre de *la Toilette du soir*, 60
& en taille-douce, par *Dupuis*. 61 dessin

Au dernier rang d'en bas, dans le milieu, est un morceau précieux de *Steenwick* ; c'est une Eglise fort blanche, très-claire, & qui
fait un effet de perspective éton- 62
nant.

63 A droite eſt un Payſage de Paul *Bril*, repréſentant un Pont ſur une riviére, gravé par *Nieulant*.

Et à gauche, un Payſage de *Ruyſdal*, gravé par *le Bas*, ſous
64 le titre du *Moulin Hollandois*.

En face devant la cheminée, au premier rang d'en haut, & dans le milieu, eſt une tête dans une ovale, d'un grand fini, peinte par le *Bourdon*.

A droite, un autre par *Janſens*.

Et à gauche, un autre par *Swarts*.

Dans le milieu, au ſecond rang,
65 eſt un Payſage de Van *Uden* repréſentant un Soleil couchant; il eſt gravé par *Marcenay*.

Au-deſſous eſt un fort beau
66 *Teniers* gravé par *Chenu*, ſous le

titre *Amusemens des Matelots.*

Au deux côtés, à droite, est un Tableau de Jean *Steen* de 1655, qui représente un Bourgmestre assis à sa porte, sa fille qui descend l'escalier, & une pauvre & son enfant qui demandent l'aumône.

A gauche, un Tableau où *Netscher* s'est peint, sa femme & ses deux filles; ses draperies pour le satin ne sont pas d'une aussi grande maniére que dans le Tableau de Cléopatre, mais elles sont d'une vérité qui fait seul le mérite de ce morceau.

Au dernier rang d'en bas, au milieu, est un beau Paysage de *Vander Heyden*, qui représente un canal d'Hollande, avec une maison, qui suffit pour montrer son habileté à représenter la brique des bâtimens.

Au deux côtés ſont des petits *Teniers* très-fins ; celui à droite gravé par *Chenu* ſous le titre du *Forgeron militaire*, & le gauche par *le Bas*, ſous celui du *Fumeur*.

Dans les deux coins à droite, eſt un Corneille *Poëlenburg*, gravé par *Bazan*, ſous le titre de *l'Eſclave à l'encan* ; & à gauche un *Teniers* gravé par *le Mire*, ſous le titre de *Latone vengée*.

Sur le mur à côté de la fenêtre, au rang le plus élevé, eſt un Tableau de David *Ricart*, gravé par *Chenu*, ſous le titre *le Vieillard & ſes enfans*.

Au ſecond rang, un Buveur endormi, par *Craesbeck*, qui eſt peut-être ſon ouvrage le plus fini, & qu'on prendroit pour être de Brauwer ſon Maître ; il eſt gravé par *Beauvarlet*.

Au troiſiéme rang, un *Teniers* gravé par *le Bas*, ſous le titre des *Philoſophes bacchiques*.

Et au-deſſous deux pendans d'Aart *Vander Neer*, qui repréſentent un hiver & un clair de lune, gravés tous deux par *Aliamet*.

La cheminée eſt fermée par un Tableau *d'Autreau*, qui repréſente Fontenelle, la Motte & Saurin diſputant, prêts à ſe mettre à table, & Madame Tencin en ſervante qui apporte un plat.

Au-deſſus de la porte le Portrait *de Teniers* & de Catherine Breugel ſa femme, fille de Jean, dit de Velour; c'eſt la même tête en grandeur naturelle que l'on voit gravée dans le livre d'Eſtampes appellé le Cabinet de Teniers; il a été acquis à Bruxelles de ſa pe-

tite fille tombée dans la pauvreté ; & il faut convenir que ce n'eſt pas le genre dans lequel il réuſſiſſoit le mieux.

DANS LA CHAMBRE A COUCHER.

LE rang le plus élevé ſont des Portraits modernes ; le premier que l'on voit en face, eſt celui de S. A. S. Mademoiſelle de *Charolois*, Louiſe-Anne de Bourbon, peinte en Cordelier ; la Ducheſſe de Brabant ſe confeſſant à ſes pieds.

Et en ſuivant par la gauche.

Nicolas Bauyn *d'Angervilliers* ; Miniſtre de la guerre.

Magdelaine Sophie de Simianne, Marquiſe *de Vence*, & Roſaline de *Villeneuve* ſa fille.

Anne-Louiſe-Julie de Crevant,

Ducheſſe d'*Humieres*, en baigneuſe.

S. A. S. Mademoiſelle de *Clermont*, Marie-Anne de Bourbon, peinte en Pélerine.

Diane-Adelaïde de Mailly Ducheſſe de *Lauragais*.

Angélique-Louiſe de la Rochefoucauld, Vicomteſſe de *Vence*, en Veſtale.

Marie-Magdelaine le Tellier de Barbezieux, Ducheſſe d'*Harcourt*, en Hermite.

Eléonore-Marie de Montmorency-Luxembourg, Comteſſe de *Treſmes*, en Pélerine.

Marie-Renée de Montmorency-Luxembourg, Ducheſſe de *Villeroi*, peinte en Ste. Roſaline de Villeneuve-Chartreuſe.

En entrant à gauche au rang le plus élevé, eſt un Tableau de M. *Pierre*, gravé par *Daullé* ſous le titre de *la Lanterne magique.*

Au-deſſous eſt un Tableau de M. *Carle Vanloo*, repréſentant Promethée.

Au deux côtés ſont deux Tableaux de M. *Chardin*, gravés par *Cochin* Pere, ſous le titre de *l'Ecureuſe* & du *Garçon Cabaretier.*

Au troiſiéme rang dans le milieu un Tableau de M. *Reſtou*, repréſentant les Pélerins d'Emaüs; ce morceau eſt d'un grand effet & du plus beau ton de couleur.

Le pendant à droite eſt un Tableau de *Lancret* gravé par *Tardieu*, ſous le titre du *Berger indécis.*

A gauche, un Tableau de M. *Jeaurat*, gravé par *Lepicier*, sous le titre de *la Vieillesse*.

Entre ces deux Tableaux sont deux Portraits, l'un *d'Autreau* Peintre & Poëte, gravé par *Benard*.

L'autre de *Drouais* le fils, peints l'un, & l'autre par eux-mêmes.

A droite du côté du lit, au-dessus de la porte, est un Tableau de M. *Boucher*, gravé par la femme de *l'Empereur*, sous le titre du *Depart de Jacob*, qu'on peut regarder comme un pastiche de *Benedete de Castiglione*.

Et à gauche, un Tableau de *Teniers*, pastiche du Bassan, gravé par *Chenu*, sous le titre de *l'Apparition de l'Ange aux Bergers*.

A droite de la cheminée, au rang le plus élevé, eſt une Eſquiſſe *de Vandick* repréſentant une Deſcente de Croix, gravée par M.
83 *l'Empereur*, premier Echevin de la ville de Paris, qui joint à de grandes connoiſſances ſur la peinture, le talent de deſſiner & de graver à l'eau-forte avec beaucoup de goût.

Au deux côtés ſont deux têtes eſquiſſes de *Rubens*, d'une hardieſſe de pinceau ſurprenante.

Au-deſſous eſt un Canard peint par *Breugel* de Velours, d'une vérité au-deſſus de tout ce qu'ont fait les Peintres d'animaux.

Au deux côtés ſont de petits
84 Portraits ovales de *Teniers* & de ſa femme, gravés par *Chenu*.

A gauche de la cheminée, au rang le plus élevé, eſt un Tableau de M. *Vien*, gravé par *Beauvarlet*, ſous le titre de *la Chaſte Suzanne*. 65

Au deſſous, dans le milieu, une eſquiſſe du même *Vien* repréſentant l'Apothéoſe de S. Louis, dont le grand Tableau a été exécuté pour le Maître-Autel des Reverends Peres Jeſuites à Aix en Provence.

A droite & à gauche ſont deux deſſeins coloriés par *Aubert*, gravés par *Bazan*, ſous le titre du *Vieillard* & de *la Vieille*. 66 67

Au-deſſous un deſſein colorié de *la Foſſe*, dont le ſujet eſt LOUIS XIV. qui donne une nouvelle forme à l'adminiſtration de la Juſtice dans ſes Etats : le projet étoit

pour la galerie de Choiſy, & n'a pas été exécuté.

Au trumeau entre les fenêtres, au rang le plus élevé, eſt un Tableau repréſentant un Vieillard aſſis, par *Chantreau*.

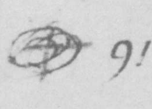
Aux deux côtés ſont des deſſeins coloriés *d'Aubert* repréſentant un Capucin, gravé par M. l'Abbé de S. *Non*.

Et une vieille s'appuyant ſur ſon ballet.

Au-deſſous eſt un Tableau de *Van Hoeck* 1660, gravé par *Chedel* ſous le titre du *Quartier Général*. Ce Peintre réuſſiſſoit parfaitement dans ce genre.

Aux deux côtés ſont deux deſſeins, l'un par *Wille*, & l'autre par *Brauwer*; le premier gravé par M. l'Abbé de S. *Non*.

Au troisiéme rang dans le milieu, une Marine de Bonaventure *Pieters*, gravé par *le Mire*, sous 91
le titre du *Passage d'Honfleur au Havre.*



Au deux côtés à droite & à gauche sont deux petits Paysages, 92
l'un du petit Moyse, dont le sujet est Joseph jetté dans le puits.

Et l'autre de *Marienhof*; l'un 93
& l'autre sont gravés par *Surugue.*

Plus un Tableau ovale de M. *Boucher*, gravé par *Fessard*, sous le 94
titre des *Bergers à la fontaine.*

Un Tableau du *Nain*, représentant des Bohémiennes qui vo- 95
lent des Buveurs, gravé par *Tardieu.*

Vuë d'un Port de mer par *Grevinbrock* 1740.

96 Un petit Tableau de *Molnaër*, Paysage gravé par M. *Baudoin*, Lieutenant au Régiment des Gardes-Françoises.

Trois petits Tableaux de famille gravés par *Odieuvre*, dans son recueil de Portraits d'hommes illustres, qui sont Romée de Ville-
97 neuve, Baron de Vence.

98 Hélion de Villeneuve, Grand-Maître de Rhodes.

Louis de Villeneuve, Marquis
99 de Trans.

100 Un Tableau de *Tilborg* d'un fort beau ton de couleur, gravé par M. *Wille*.

Un grand Tableau de François *Wouters*, représentant la mort de Sénéque 1652.

DESSEINS GRAVÉS.

Le Pere Alexandre gravé par M. 100
l'Abbé de S. *Non.*

Le Colporteur d'Estampes, gravé 101
par *le même.*

L'embrasement de Troyes de 102
Breugel, gravé par *Chedel.*

Autre embrasement, gravé par le 103
même.

Paysage par M. *Pierre*, gravé 104
par *le même.*

Paysage du *même*, & gravé par 105
le même.

Paysage du *même*, & gravé par 106
le même.



Vûe du Moulin sur le Loiret, 107
par M. *l'Empereur*, & gravé par
Reclam.

108 Les environs de Sceaux, par *le même*, & gravé par *le même*..

Dessein dans le goût de Ram-
109 brandt, par M. *Boucher*, gravé par M. *Watelet* & par M. l'Abbé
110 de S. *Non*.

Un Médaillon de M. le Comte
111 de Vence, dessiné par M. *Cochin*, gravé par M. *Watelet*.